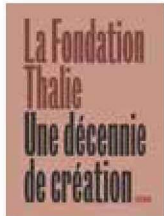




CATALOGUE Rétrospective de l'art et de l'écologie



La Fondation Thalie. Une décennie de création, collectif, Skira, 272 pages, 45 euros

L'aventure aura duré une décennie. Dix ans d'inventions, d'expérimentation, de plaisir du partage, d'exploration de nouvelles formes artistiques. La Fondation Thalie, à Bruxelles, était tout cela à la fois. « Elle est née d'un désir : celui de créer un lieu de vie, de pensée et de création, à la croisée de l'art contemporain, de l'écriture, du design et de l'écologie », explique Nathalie Guiot, qui avait rêvé ce projet et l'a transformé en 2014, « comme une maison ouverte, vibrante, habitée par le dialogue entre les disciplines, les imaginaires et les urgences de notre époque ». La réalité se décline alors en expositions, résidences, éditions mais également aides à la création.

Cet ouvrage permet de mieux saisir, d'appréhender ces années folles avec une particularité – qui tend à être de plus en plus partagée aujourd'hui –, celle d'un engagement écologique marqué (qui s'ajoute à celui visant à la promotion des artistes femmes) avec la mise sur pied, dès 2019, du programme Créateurs Urgence climat, avec un podcast, puis, comme incarnation de cette exploration, l'exposition « Regenerative Futures ».

Yann Chateigné Tytelman, cocurateur de « Regenerative Futures », en profite dans ce livre pour s'arrêter sur l'art et l'écologie et proposer des « notes sur le besoin de nouveaux récits » à partir des centaines d'œuvres détenues par la fondation, qui connaissent aujourd'hui une nouvelle vie, cette dernière ayant fermé ses portes il y a un an. À travers cette collection, on aborde les nouvelles pratiques des artistes, l'utilisation de matériaux respectueux de l'environnement et qui sont partie prenante d'une vision environnementale artistique. À la croisée des arts et du vivant. ■

PIERRE BARBANCEY