

lefigaro.fr/madame
madame
FIGARO

MADAME FIGARO SUPPLÉMENT - FIGARO N° 24805 ET 24806 DES 24 ET 25 MAI 2024 - COMMISSION PARITAIRE N° 0426 C 83022

OBJECTIF *éco-conscience*
NOUVELLES VAGUES
Mode, beauté LA VIE AQUACHIC

MINISÉRIE. *ERIC*, Benedict Cumberbatch à la folie

NEW YORK, ANNÉES 1980. Quand Edgar, 9 ans, disparaît sur le chemin de l'école, le monde de son père, Vincent (Benedict Cumberbatch), marionnettiste célèbre et créateur d'une émission populaire pour enfants, s'écroule. Fantaisiste, idéaliste, mais aussi colérique et sujet à des addictions, il va peu à peu perdre pied. C'est là qu'il va se persuader que seul Eric, une marionnette géante et bleue imaginée par son fils, va pouvoir l'aider à le retrouver. En parallèle de cette quête folle, le spectateur assiste à la détresse de la mère, Cassie, brillamment interprétée par Gaby Hoffmann (*Louie, Girls*). Il suit également les avancées du détective Michael Ledroit (McKinley Belcher III), hanté par un ancien dossier. Une enquête multiple qui évolue sur fond d'une Amérique où règne la corruption, le racisme et l'homophobie. Si ce thriller vintage aux allures de *Monstres* et *Cie* souffre de digressions qui ralentissent le tempo, le récit

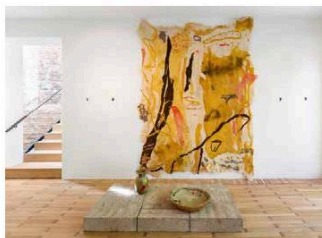


Benedict Cumberbatch et Ivan Morris Howe.

tient la route grâce au talent de ses acteurs, et notamment au génie de Benedict Cumberbatch. L'Anglais multirécompensé, qui a déjà incarné Van Gogh, Stephen Hawking, Sherlock Holmes... se dévoile ici en père aimant rongé par la folie. Une nouvelle corde s'ajoute à l'arc du roi Benedict. • M. G.

« Eric », d'Abi Morgan, avec Benedict Cumberbatch, Gaby Hoffmann, Jeff Hephner... En six parties, le 30 mai sur Netflix.

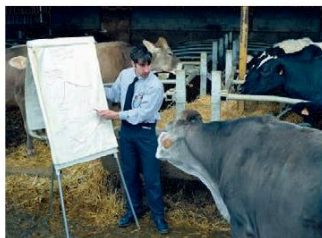
Trois expos à voir



Regenerative Futures

Pour fêter le 10^e anniversaire de la Fondation Thalie, une exposition d'envergure qui trouve son origine dans le programme Créateurs urgence climat, lancé en 2020. *Regenerative Futures* a été mise en espace par le studio bruxellois Bento Architecture, qui a conçu une écoscénographie en matériaux biosourcés et compostables. Une galaxie d'artistes et de designers, en dialogue avec les sciences, l'artisanat, les technologies (photo)... proposent des solutions face à la crise climatique. En regard des œuvres de la fondation, l'exposition crée un dispositif hybride et prospectif, à la croisée de l'art, du design et de l'écologie.

Jusqu'au 28 septembre, à la Fondation Thalie, à Bruxelles. fondationthalie.org



Artistes et paysans. Battre la campagne

À travers 150 œuvres, Les Abattoirs proposent de mettre en lumière les points de convergence entre art et agriculture. Sont abordés ici l'image du paysan, les savoir-faire et les relations entre l'humain et son environnement (ci-dessus, un travail de l'artiste Thierry Boutonnier). Le monde rural est entré au musée au XIX^e siècle, le XX^e siècle l'a préservé avec la création de musées de traditions populaires... Agnès Varda et les artistes Lois Weinberger et Gianfranco Baruchello ont, eux, mis en relief ses réalités.

Une reconexion au vivant.
Jusqu'au 25 août, aux Abattoirs, à Toulouse. lesabattoirs.org



Effervescences au château du Rivau

Cette expo bouillonnante s'articule autour de six chapitres : « Effervescences dans le vivant », « En ébullition », « L'Art comme principe actif », « L'Intelligence artificielle », « Le Buzz », « Les Allumeurs d'étoiles », « L'Évanescence »... Un parcours invite le visiteur à déambuler parmi les œuvres de Gilles Barbier, Hélène Delprat, Raymond Hains (ci-dessus, *Allumettes*, 1971), Sheila Hicks... Une quarantaine d'artistes modernes et contemporains décryptent les tendances actuelles : quelles sont les nouvelles formes de pensées ? Comment ont évolué nos habitudes en société ? • L. C.

Jusqu'au 11 novembre, au château du Rivau, à Léméré (Indre-et-Loire). chateaudurivau.com