

L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

Fondation Thalie : Sara Ouhammadou : Assieds-toi, prends un verre de thé



Artiste franco-marocaine, **Sara Ouhammadou** est la seconde invitée du programme estival de la **Fondation Thalie** à Arles ; l'artiste présente pour la première fois un ensemble de photographies qui révèle la vie quotidienne des artisans avec lesquels elle collabore depuis une dizaine d'années, fruit de différents projets menés au Maroc, en Tunisie et au Japon.

Le point de départ de cet ensemble est le rapport que l'artiste entretient avec les membres de sa famille, originaire de Meknès, fermiers et artisans.

Ici et là comme une ponctuation, interviennent des œuvres sculpturales ; elles donnent le la aux différentes séries photographiques, cadrées de façon intentionnelle, tel un récit graphique. On y retrouve également le vitrail, objet que l'artiste affectionne pour sa symbolique, porteur d'un langage vernaculaire par sa forme et ses couleurs... C'est aussi toute l'histoire du verre du pourtour méditerranéen que l'artiste explore, menant des recherches entre histoire et archéologie. « Je voulais réécouter les chants de l'enfance, de l'immigration, les traduire sous forme de partitions musicales, comme les grands maîtres de zellige (mosaïque traditionnelle andalouse) qui interprétaient par leurs savoir-faire, des jardins imaginaires », confie l'artiste.

Sara Ouhammadou traduit les chants Amazigh de son enfance au travers d'alphabets abstraits qu'elle compose sur divers médiums : céramique, textile, verre.

Dans ses procédés de création, l'artiste se nourrit de l'intelligence collective des ruralités, des montagnes de l'Atlas aux villages du Rif, des médinas de Fez à Marrakech. Ses protocoles permettent de déconstruire les motifs, d'innover en imaginant de nouveaux outils autour des œuvres avec la complicité des artisans. Le titre de l'exposition "Assieds-toi, prends un verre de thé" [en arabe : Gaalsi, T'charbi kass d'atay] est une invitation à entrer dans l'intimité de ces communautés. Entre photographie sociale et œuvres sculpturales, apparaît une certaine forme de poésie du temps long ; une façon de lire le monde à rebours des injonctions de la globalisation, grâce à une écologie du réemploi que l'artiste a cœur d'inscrire dans une démarche plastique résolument contemporaine.

Commissariat : **Nathalie Guiot** et **Ludovic Delalande**

Sara Ouhammadou : Assieds-toi, prends un verre de thé

Exposition du 30 juin au 28 septembre 2024

34 rue de l'Amphithéâtre

13200 Arles, France

www.fondationthalie.org (<http://www.fondationthalie.org>)

Tarif: 5 Euros