

## Maisons contemporaines

Exceptionnelles, intemporelles,  
écologiques, des réalisations innovantes  
signées par des architectes inspirés

## Personnalisation des espaces

De l'îlot de cuisine à la porte  
d'entrée, les fabricants ouvrent  
la voie du sur-mesure

## L'art et la matière

Les mariages des matériaux,  
nouveaux reflets de la quête  
d'authenticité



BENTO ARCHITECTURE

# Militer pour une architecture soutenable

Si le collectif d'architectes bruxellois Bento est responsable, il le prouve en expérimentant des solutions de processus de construction et en valorisant la matière existante et vivante. Pour ses 10 ans, la Fondation Thalie les a naturellement invités à mettre en scène son exposition « Regenerative Futures ».

PROPOS RECUEILLIS PAR CÉCILE PAPAPIETRO-MATSUDA



C'est à l'avant-gardiste faculté d'architecture La Cambre-Horta de l'ULB que Florian Mahieu, Charles Paillez et Corentin Dalon se sont rencontrés. Depuis 2017, ils enchaînent projets, prix, workshops, publications et conférences pour défendre leurs idées et dénoncer les dégâts générés par l'industrie de la construction.

## Comment vous démarquez-vous en tant qu'architectes ?

Nous avons développé une expertise sur les matériaux bio et géo-sourcés, en bâtiment public et en rénovation énergétique lourde. Notre bureau travaille notamment avec HBAAT, un atelier d'architecture et d'urbanisme, sur la construction et la rénovation d'une ferme pédagogique et d'une cité de l'enfance dans le nord de la France.

Cette approche croisée influe sur le processus de travail : de la matière à la mise en œuvre et inversement. Nous concevons l'architecture comme un support d'interactions et un vecteur de lien social.

Nous avons pu transposer cette pratique expérimentale au pavillon belge de la Biennale de l'architecture de Venise 2023 en utilisant des ressources naturelles issues du territoire bruxellois.

## Quel a été votre parcours de l'architecture à la scénographie ?

Nous avons commencé par de la recherche expérimentale autour du mycé-

lium. De briques à la mise en œuvre d'espaces, en passant par des pièces de mobilier, la scénographie coulait de source. Les essais et les ratés ont facilité les paliers entre les différentes échelles. Et c'est dans cette logique que nous avons répondu au concours pour la représentation francophone de la Belgique à la Biennale de Venise, en partenariat avec la philosophe Vinciane Despret. Ce parcours est à l'image de notre processus de travail, qui s'écrit progressivement grâce aux concepts.

## De quelle manière avez-vous rencontré la Fondation Thalie ?

Nous avons tout d'abord été conviés à participer à une table ronde avec l'architecte Lina Ghotmeh. De nos échanges s'est ensuivie une proposition d'éco-scénographie pour les 10 ans de la fondation. Le cahier des charges de « Regenerative Futures » comprenait la conception d'un décor compostable, un thème lié non seulement à nos recherches mais aussi aux œuvres exposées, qui



éveillent à l'urgence climatique. Le désassemblage et la réutilisation du décor étaient primordiaux.

**Pour quels types de matériaux avez-vous opté ?**

Nous avons choisi le chaux-chanvre, car la chaux permet de lier les fibres végétales de

la chènevotte. Il a été travaillé sous forme de blocs secs et de béton de chanvre mis en œuvre sur site en chantier participatif, le tout sur des supports en hêtre réutilisables.

Les briques, posées sur leur tranche et assemblées entre elles, font office de socles sur lesquels sont disposées des œuvres.

Une arche creuse en béton de chanvre a été imaginée pour dissimuler une installation végétale que l'on découvre au travers de deux petits trous. Une fois démontée, elle sera facilement compostable.

Nous voulions une proposition simple et forte à la fois. Ici, ces deux éléments se répondent tout en étant un support-



Bento tend à œuvrer pour la décarbonation du secteur de la construction, et les architectes restent convaincus que l'utilisation de matériaux naturels peut être une bonne occasion de s'approprier de nouvelles techniques de conception.

[www.bento.archi](http://www.bento.archi)  
[www.fondationthalie.org](http://www.fondationthalie.org)  
[www.hbaat.fr](http://www.hbaat.fr)



manifeste au service du thème de l'exposition.

### Quels sont les matériaux que vous avez l'habitude de travailler ?

Il faut savoir que le secteur de la construction émet des gaz à effet de serre, de 4 à 8 % concernant la fabrication du ciment. Nous faisons au mieux pour utiliser des matériaux issus des filières végétales

ou d'origine minérale. Ils ont des qualités inhérentes de régulation de vapeur d'eau, favorisent un air plus sain et sont plus chaleureux. La terre crue, qui est un terme générique, peut être déclinée en techniques massives, porteuses, en remplissage ou en finition. Elle permet une grande liberté, loin de la vision contraignante que l'on a de ce matériau.

Des blocs de béton chanvre, posés sur leur tranche, valorisent les œuvres exposées à la Fondation Thalie.

