

BRÈVES : LE FIL INFO DU JOURNAL DES ARTS

- 30/09** Emmanuel Perrotin ouvrira début 2025 un espace de 300 m² à Mayfair à **Londres**. Mais il recherche toujours un directeur pour cette galerie.
-
- 27/09** La **Fondation Thalie** va fermer ses espaces à Bruxelles après 10 ans d'activité.
-
- 27/09** Le futur musée maritime de Saint-Malo a maintenant un nom « **L'Hydro-Musée maritime de Saint-Malo** » mais pas encore de date d'ouverture.
-
- 24/09** La **Galleria Continua** ouvre un troisième espace en France, **rue du Faubourg Saint-Honoré**. L'exposition inaugurale sera un dialogue entre Adel Abdessemed et Giorgio Morandi.
-
- 24/09** Le futur Musée d'art contemporain - **Collection Jean Pigozzi** ouvrira à **Cannes** en 2029.
-
- 24/09** Une **sculpture d'Ai Weiwei détruite** par un visiteur multirécidiviste au **Musée Palazzo Fava** de Bologne
-
- 19/09** La **maison-atelier de Jean Dubuffet**, réalisée par Auguste et Gustave Perret dans le 6e arrdt à Paris, est à vendre pour **12,5 millions d'euros**.
-
- 19/09** La biennale « **Révélation** » organisée par Ateliers d'art de France s'exporte pour la première fois à l'étranger, à **Pékin** du 19 au 23 septembre.
-
- 18/09** Les fouilles archéologiques menées sous la **cathédrale Notre-Dame** ont permis de découvrir un corps enterré au XVIe siècle qui pourrait être le poète **Joachim Du Bellay**.
-
- 17/09** La **Fondation Cartier** annonce qu'elle inaugurera fin 2025 ses nouveaux locaux place du **Palais-Royal**, rénovés par **Jean Nouvel**.
-

17/09 La **galerie Le Feuvre & Roze** (Matignon) va fermer définitivement ses portes après 19 ans d'activité.

12/09 Le groupe de communication **Mazarine** rachète l'agence de production d'événements artistiques et culturels **Arter**.

12/09 Le **Noguchi Museum** de New York a **licencié** trois de ses employés pour avoir porté le **foulard palestinien**.

11/09 **Bonhams New York** va quitter en 2025 son siège sur Madison Avenue pour le **Steinway Hall** construit en 1925 pour le fabricant de pianos.

06/09 L'exposition du **Musée d'Orsay** « Paris 1874 Inventer l'impressionnisme », a attiré **722 000 visiteurs**, soit la troisième meilleure fréquentation de son histoire.
