

LE QUOTIDIEN DE L'ART

30.09.24

LUNDI

PRIX

Intelligence de la Main : palmarès 100 % féminin pour le 25^e anniversaire



ARABIE SAOUDITE

Catherine Pégard
à la direction
du développement
culturel d'Afalula

GALERIES

The Pill, l'express
Istanbul-Paris

BELGIQUE

La Fondation Thalie
annonce sa
fermeture

POLITIQUE CULTURELLE

La 500^e micro-folie
à Fleury-Mérogis

BELGIQUE

La Fondation Thalie annonce sa fermeture

Après dix ans de vie dans une maison Art nouveau au cœur de Bruxelles, la Fondation Thalie fermera ses portes cet automne, après le finissage de son ultime exposition « Regenerative Futures » le 26 octobre. Créé par la commissaire d'exposition et philanthrope Nathalie Guiot, le lieu axé sur la création en lien avec la transition écologique accueillait une collection d'art, des expositions collectives et monographiques (Gyan Panchal, Karine Rougier, Agnès Thurnauer, Caroline Achaintre, Nicolas Floc'h, Kiki Smith, Eva Jospin...), des conférences et des résidences d'artistes. « *L'art contemporain offre une profusion d'expositions, et j'ai fait ma part avec ces dix ans de philanthropie. La fermeture de la fondation n'est pas tant une fin que le début d'un nouveau chapitre d'engagement, plus entrepreneurial cette fois* », explique Nathalie Guiot, qui a conjointement annoncé l'ouverture en 2025 d'ALEOR Craft & Biodesign, une galerie dédiée au design du vivant et aux savoir-faire, dont la première étape sera le salon Collectible à Bruxelles (13-16 mars). La nouvelle enseigne poursuit les centres d'intérêt affirmés par la directrice depuis quelques années, qui a impulsé, avec l'appui du directeur de l'École des arts décoratifs de Paris, Emmanuel Tibloux, la création de la chaire Écodesign et Création, ainsi que le programme « Créateurs Urgence Climat » à la Fondation Thalie, dont les échanges interdisciplinaires entre artistes, designers et scientifiques passent par des conférences et un podcast (300 000 écoutes). « *J'ai découvert par le biais de designers investissant du temps et de l'attention dans la conception d'objets innovants un souffle nouveau et un engagement que je ne retrouve pas dans l'art contemporain. Il est important pour moi de me sentir utile, et j'aimerais aider à promouvoir ces objets, qui travaillent en économie circulaire et dans la conscience des limites de nos ressources planétaires* », détaille Nathalie Guiot, qui a inventé l'acronyme ALEOR à partir des termes-concepts



« Aware Low-tech Ethique Open-mind Raw ». Si la Fondation Thalie quitte définitivement la maison moderniste qu'elle habite, qui fête elle-même ses 100 ans depuis sa fondation en 1924 par l'architecte Jean Hendrickx, l'institution continuera à vivre à travers des publications, des événements ponctuels et le prêt d'œuvres

de sa collection, que Nathalie Guiot entend faire grandir. ALEOR se lancera sous forme de galerie itinérante avec une présence déployée a priori plus en France qu'en Belgique. Le futur de l'antenne arlésienne de la Fondation Thalie, qui avait ouvert ses portes à l'été 2023, est quant à lui encore incertain.

JORDANE DE FAÏ

« Regenerative Futures », vue de la dernière exposition de la Fondation Thalie à Bruxelles avant sa fermeture. Au premier plan *Cocoon Cabinets* de Marlène Huissoud dans une scénographie du collectif Bento.

© Photo Hugard et Vanoverschelde/ Adagp, Paris 2024.

LE QUOTIDIEN DE L'ART

LE PREMIER QUOTIDIEN NUMÉRIQUE DU MONDE DE L'ART

1 MOIS D'ABONNEMENT GRATUIT

SCANNEZ-MOI

Le QUOTIDIEN et l'HEBDO du lundi au vendredi sur tous vos écrans